靈樞經

靈樞經卷之八

錢塘張志聰隱菴

同學　仇時御汝霖　合參
　　　徐開先振公

門人倪昌大仲宣校正

陰陽二十五人第六十四

黃帝曰。余聞陰陽之人何如。伯高曰。天地之間。六合之內。不離于五。人亦應之。故五五二十五人之政。而陰陽之人不與焉。其態又不合于衆者五。余已知之矣。願聞二十五

帝難并素至天之氣色見青黃赤白黑五行之色也

人之形血氣之所生別而以候從外知內何如岐伯曰悉乎哉問也此先師之秘也雖伯高猶不能明之也黃帝避席遵循而却曰余聞之得其人弗教是謂重失得而洩之天將厭之余願得而明之金匱藏之不敢揚之岐伯曰先立五形金木水火土別其五色異其五行之人而二十五人具矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰愼之愼之臣請言之

仇汝霖曰天地之間不離于五者天有五色五氣五臟五音地有五方五行五運五味也五運行論曰東方生風風生木木生酸酸生肝在藏爲肝在體爲筋南方生

熱熱生火火生苦苦生心在藏爲心在體爲脉中央生濕濕生土土生甘甘生脾在藏爲脾在體爲肉西方生燥燥生金金生辛辛生肺在藏爲肺在體爲皮毛北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎在藏爲腎在體爲骨風寒熱濕燥天之五氣也木火土金水地之五行也在天成氣在地成形天地合氣命之曰人人之形體秉在地五行之所生然本于天之五氣是以形合五行而氣合五色五音也五陰而合五陽者在地之陰而合天之陽也五五二十五者合天之數也陰陽之人不與者通天論

之所謂少陰太陰少陽太陽之人也其態又不合于衆者不合五行全備之人也夫三陰三陽者天之陰陽也五人之形者地之所成也是以此章論形合五行而上應天之五氣下章論陰陽之人應天氣之所生故名

通天論

木形之人比于上角似于蒼帝其爲人蒼色小頭長面大肩背直身小手足好有才勞心少力多憂勞于事能春夏不能秋冬感而病生足厥陰佗佗然太角之人比于左足少陽少陽之上遺遺然左角之人比于右足少陽少陽之

霧霧字作化訓號至宜本經上有馬氏訂雜

下隨隨然鈌角之人比于右足少陽少陽之上推推然判角之人比于左足少陽少陽之下栝栝然能叶耐義同鈌音大

馬仲化曰木主東方其音角其色蒼故木形之人當比之上角似于上天之蒼帝色蒼者木之色蒼也頭小者木之巔小也面長者木之體長也肩背大者木之枝葉繁生其近肩之所謂大也身直者木之體直也小手足者木之枝綳而根之分生者小也此自其體而言耳好有材者木適用而可成材也力少者木易動搖也內多憂而外勞于事者木不能靜也耐春夏者木春生而夏

長也不耐秋冬者木至秋冬而彫落也故感而病生焉此自其性而言耳足厥陰風木主氣佗佗美也如木之美材也比量也和也夫五音主五運之化氣三陽應六氣之司天五音之合于三陽者應歲運之干支相合也足厥陰與足少陽相合以一陰而合左右太少之陽者應施居天之中而天運于上下左右也大謂之鈇鉀太角也太角之人比于左足少陽鈇角之人比于右足少陽少陽之上遺遺推推然者下文之所謂足少陽之上血氣盛則通髯美長也遺遺謙下之態如枝葉之下

蹉也。推推，上進之態，如枝葉之上達也。小謂之判角少

角也。左角之人比于右足少陽，判角之人比于右足少

陽。少陽之下隨隨栝栝然者，下支之所謂足少陽之下

血氣盛則脛毛美長，外踝肥也。隨隨，從順之態，如木體

之委曲也。栝栝，正直之態，如木體之挺直也。沈汝霖

曰：左右手足，即陰陽繫日月論之手合十干，足合十二

支也。

火形之人，比于上徵，似于赤帝。其為人赤色，廣䏡，銳面小

頭，好肩背髀腹，小手足，行安地，疾心，行搖，肩背肉滿，有氣

輕財少信多慮見事明好顏急心不壽暴死能春夏不能
秋冬秋冬感而病生手少陰核核然質徵之人比于左手
太陽太陽之上肌肌然少徵之人比于右手太陽太陽之
下慆慆然右徵之人比于右手太陽太陽之上鮫鮫然質
判之人比于左手太陽太陽之下支支頤頤然
火主南方其音徵其色赤故火形之人似于上天之赤
帝色赤者火之色赤也䏰脊肉也廣䏰者火之中勢熾
而大也面銳頭小者火之炎上者銳且小也好肩背髀
腹者火之自下而上光明美好也手足小者火之旁及

者其勢小也。行安地者。火從地而起也。疾心者。火勢疾也。行搖者。火之動象也。肩背肉滿者。即肩廣也。有氣者。火有氣勢也。此自其體而言耳。輕財者。火性易發而不聚也。少信者。火性不常也。多慮而見事明者。火性通明而旁燭也。好顏者。火色光明也。急心者。火性急也。不壽暴死者。火性不久也。此自其性而言耳。耐春夏者。木火相生之時。不耐秋冬者。火畏涼爽也。故秋冬感而病生焉。手少陰君火主氣。核核。真實之義。如火之神明正直也。手少陰與手太陽相合。質者。火之形質也。質徵即太

徵質判即少徵也質徵之人比于左手太陽右徵之人比于右手太陽太陽之上肌肌鼓鼓然者下文之所謂手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平也肌肌然者肉之充滿也鼓鼓然者性之踴躍也少徵之人比于右手太陽質判之人比于左手太陽太陽之下慆慆支支然者下文之所謂手太陽之下血氣盛則掌肉充滿也慆慆喜悅之態支支頤頤上下之相應也

土形之人比于上宮似于上古黃帝其為人黃色圓面大頭美肩背大腹美股脛小手足多肉上下相稱行安地舉

足浮。安心好利人不喜權勢善附人也。能秋冬不能春夏。春夏感而病生。足太陰敦敦然。太宮之人比于左足陽明。陽明之上婉婉然。加宮之人比于左足陽明。陽明之下坎坎然。少宮之人比于右足陽明。陽明之上樞樞然。左宮之人比于右足陽明。陽明之下兀兀然。

中央主土。其音宮。其色黃。故土形之人。比于上宮。似于上古之黃帝。曰上古者。以別于本帝也。色黃者土之色黃也。面圓者。土之體圓也。頭大者土之尊也。肩背美者。土之體厚也。腹大者。土之潤充也。股脛美者充于四

體也小手足者土氣四旁至四末而土氣漸微也多肉者土至肉也上下相稱者土豐滿也行安重者土體安重也舉足浮者土揚之則浮也此自其體而言耳實心者土性靜也好利人者土以生物爲德也不喜權勢善附人者土能藏垢納汚不棄賤趨貴也耐秋冬者土得令也不耐春夏者受木尅而土燥也故春夏感而病生焉此自其性而言耳足太陰濕土土氣敦敦然者有敦厚之道也足太陰與足陽明相合太宮之人比于左足陽明少宮之人比于右足陽明陽明之上婉婉樞樞然

者下文之所謂足陽明之上血氣盛則髯美長也○按和順之態土之德也樞樞如恆轉之持重土之體也○加宮土之加厚比上宮也加宮之人比于左足陽明左宮之人比于右足陽明陽明之下坎坎兀兀然者下文之所謂足陽明之下血氣盛則下毛美長至胸也坎坎然者行地之或安或浮如山路之不平也兀兀不動貌如平陸之安爽也○仇汝霖曰東南爲左西北爲右天闕西北地陷東南加宮者右宮也蓋西北之地高厚而多山岳故曰加宮

金形之人比于上商似于白帝其為人方面白色小頭小肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清廉急心靜悍善為吏能秋冬不能春夏春夏感而病生手太陰敦敦然釱商之人比于左手陽明陽明之上廉廉然右商之人比于左手陽明陽明之下脫脫然左商之人比于右手陽明陽明之上監監然少商之人比于右手陽明陽明之下嚴嚴然

西方壬金其音商其色白故金形之人比于上商似于上天之白帝西方者金之肅方也色白者金之色白也

頭腹有背俱小者。金質收斂而不浮大也。小手足亦微
發踵外骨輕者。金體堅剛而骨勝也。身清廉者。金之體
冷。而廉潔不受污也。此自其體而言耳。急心靜悍者。金
質靜而性鋭利也。善爲吏者。有斧斷之才也。秋冬者。金
水相生之時。不能春夏者。受木火之制也。故春夏感而
病生焉。此自其性而言耳。手太陰肺金主氣。敦敦然者。
如金體之敦重也。手太陰與手陽明相合。故商之人。比
于左手陽明。左商之人。比于右手陽明。陽明之上。廉廉
監監然者。下文之所謂手陽明之上。血氣盛則髭美也。

廉廉。如金之潔而不污。監監。如金之鑒而明察也。右商之人。比于左手陽明。少商之人。比于右手陽明。陽明之下脫脫嚴嚴然者。下文之所謂手陽明之下。血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫也。脫脫如金之堅白。涅而不淄。嚴嚴。如金之整肅也。○仇汝霖曰五行五音上應五星故曰似于蒼帝者上應歲星也似于白帝者上應太白也。

水形之人。比于上羽。似于黑帝。其爲人黑色面不平大頭廉頤。小肩大腹動手足發行搖身下尻長背延延然不敬

身五足脈
應經之等
人一

畏善欺紿人戮死能秋冬不能春夏春夏感而病生足少陰汙汙然太羽之人比于右足太陽太陽之上頰頰然少羽之上比于左足太陽太陽之下紆紆然衆之爲人比于右足太陽太陽之下潔潔然桎之爲人比于左足太陽太陽之上安安然

北方主水其音羽其色黑故水形之人比于上羽似于上天之黑帝色黑者水之色黑也面不平者水而有波也頭大者水面平闊也頤乃腎之部廉頤者如水之清㶑也小肩大腹者水體之在下也動手足者水流于四

旁也發身搖者水動而不靜也下尻長者足太陽之部如水之長也背主督脈背延延然太陽之水上通于天也水懦弱民狎而玩之則多死焉故人不敬畏而善欺紿人也戮死者多因戮力勞傷而死葢水質柔弱而不宜過勞也秋冬者金水相生之時春時木洩水氣夏時火熯水涸也故春夏感而病生焉足少陰寒水主氣汗汗然者卑下之態如川澤之納汚也足少陰與足太陽相合太羽之人比于右足太陽桎之爲人比于左足太陽太陽之上頰頰安安然者下文之所謂足太陽之上

血氣盛則美眉眉有毫毛也頰俠輔也傾傾然者謂太陽在上如有俠輔而尊貴也安安然者安然而不動也少羽之人比于左足太陽衆羽之人比于右足太陽太陽之下紆紆潔潔然者下文之所謂足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅也紆紆紆洄之態如水之洄旋也潔潔如水之清潔也曰衆之爲人者謂居湖濱平陸之大衆如水之在下而形體清潔也桎之爲人者謂居崗陵山谷之人民如山之在上安然而不動也蓋水性動而不靜故水形之人動手足發行搖身如居于高陵山谷

之中受加宮之所勝制則手足如桎梏而安然不動矣蓋言五形之人有居海濱傷水者有居山陵高阜者有居平原汙下者五方雜處之不同也又如釱角之人居于東方質徵之人生于南土則木火之性更偏甚矣如少商之人居于南土少羽之人處于加宮之山陵高阜又各有所調偏矣蓋人之五形本于五方五行之所生故各因其所居之處而又有生制之甚衰故以此義申明于五形之末云○馬仲化曰桎者受桎梏之人意水形之人爲戮死耶○仇汝霖曰按疏屬之山有神焉者

日二頁桎其手足抑以山居之人以比山之辯歟○倪
仲宣曰不曰左羽右羽而曰衆之爲人桎之爲人此即
以衆桎而爲左右也東南爲左而地土卑下西北爲右
而土阜山高○倪仲玉曰水形之人豈應桎梏而纖死
耶經義淵微聖辭古樸非單思精粹不易疏也
是故五行之人二十五變者衆之所以相欺者是也
仇汝霖曰言此五行之人二十五變者乃衆人中之所
以相偏欺者也衆人者謂平常之人得五行五音之全
者也○倪仲宣曰相術以五行中具一形者乃富貴之

人若五行混雜者平常之人也故曰衆人謂平常之大衆也故下文曰形色相得者富貴大樂謂木形之人其色蒼火形之人其色赤此偏欺之人也

黄帝曰得其形不得其色何如岐伯曰形勝色色勝形者至其勝時年加感則病行失則憂矣形色相得者富貴大樂黄帝曰其形色相勝之時年加可知乎岐伯曰凡年忌下上之人大忌常加七歲十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之大忌不可不自安也感則病行失則憂矣當此之時無爲姦事是謂年忌

伯汝寀曰。形勝色者。如太角之人其色黃色勝形者。如太宮之人其色青也。夫形者五行之體也。色者五行之氣也。形氣相得。感天地之生成。故主富貴大樂。下上之人者。謂左右太少之上下。合手足三陽之人而三陰之人不與焉。年加者。皆始于七歲。每加九年。乃形色不相得者之所大忌也。夫七歲者。少陽也。加九年。乃十六歲。再加九年乃二十五歲。蓋以手足三陽之人。始于七歲之少陽。再加窮九之老陽。陽亢極而有悔矣。凡此相加之年。皆爲斯人之大忌。不可不自安其分也。如感之則病

行有所踈失失則憂矣○倪仲宣曰五形合手足之三陰故雖逢陽九不以爲忌若變而爲太少左右者比手足之三陽故爲大忌也

黄帝曰夫子之言脉之上下血氣之候以知形氣奈何岐伯曰足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫足陽明之下血氣盛則下毛美長至胸血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒血少氣多則肉而善瘃血氣皆少則無毛有則稀枯瘁善痿厥足痺瘃音祝寒瘡也痨音例

以下八節申明形者乃皮脈肉筋骨然藉皮肉經脈之血氣以生養此形而有上下盛衰之不同也夫生長鬚毛者乃充膚熱肉澹滲皮毛之血氣然手足三陽之氣血各因本經之經脈所循之處而各分皮部故帝問脈之上下血氣之候以知形氣盛以各經脈絡所循之上下候之以知形中之氣血也形者謂皮肉筋骨也足陽明之脈其上行者挾口環唇下交承漿是以皮膚之血氣盛則髯美而長血少氣多則髯短氣少血多則髯少氣血皆少則無髯蓋血盛則澹滲皮膚而生毫毛氣者

所以薰膚充身澤毛者也足以在上之鬚眉在下之毫
毛皆藉皮膚之氣血以生長故氣少則鬚少血少則鬚
短血氣皆少則無鬚矣血氣少而不能充皮膚肥腠理
故兩吻多畫蓋肌肉不得充滿而多瘦紋也足陽明之
脈其下行者循膺胸下臍腹從膝臏而至足跗故在下
皮膚之血氣盛則下毛美而長至胸血多氣少則下毛
美短至臍血氣皆少則無毛雖有亦稀而枯瘁也足指
少肉足善寒者氣之所以熏膚充身澤毛者也瘃者手
足寒冷之凍瘡血少則肉而善瘃者血之所以溫膚熱

肉者也瘦厥足痺者血氣少而不能榮養筋骨也此言

二十五人之形者皮脈肉筋骨也然皮肉筋骨之潤又

藉血氣之所資益而有上下盛衰之不同也

足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短

血少氣多則少髯血氣皆少則無鬚感于寒濕則善痺骨

痛爪枯也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多

氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則䯒毛少外

踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉

足少陽之經脈其上行者循于耳之前後加頰車下頸

項是以皮膚之血氣盛則通髯美長血多氣少則通髯美短蓋鬚髮乃血之餘是以血多氣少雖短而亦美也在外者皮膚為陽筋骨為陰病在陽者名曰風病在陰者名為痺爪者筋之餘血氣皆少不能營養筋骨以致寒濕之邪留痺而為骨痛爪枯也其經脉之下行者循膝外廉下輔骨之前抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上是以在下皮膚分肉之血氣盛則脛毛美長外踝肥血多則皮堅而厚血少則皮薄而軟蓋血之所以澹滲于皮膚者也

足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則 跟空血氣皆少則善轉筋踵下痛 少理當作小理

足太陽之脈起于目內眥循兩眉而上額交巔是以皮膚之血氣盛則眉美而眉有毫毛也夫充膚熱肉生鬚毛之血氣乃後天水穀之所生在上之髭鬚在下之長毛皆生于有生之後眉乃先天所生故美眉者眉得血氣之潤澤而美也毫毛者眉中之長毛因血氣盛而生

血氣和則美色[illegible]美眉者足太陽之脉氣血多

長亦後天之所生也惡眉者無華彩而枯瘁也面多小理者多細小之紋理蓋氣少而不能充潤皮膚也一血少氣多則面多肉氣之所以肥膩理也內經云心之合脉一也其營色也平脉篇曰緩則陽氣長其色鮮其顏光血一氣和者謂經脉皮膚之血氣和調則顏色鮮美也蓋五藏六府之俞皆出于太陽之經太陽為諸陽主脉也轉筋踵下痛者血氣少而不能營養筋骨也一

手陽明之上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣

血皆少則手瘦以寒

手陽明之脉其上行者挾口交人中上挾鼻孔是以皮膚之血氣盛則髭美惡者稀而枯瘁也其經脉之下行者循臑臂上入兩筋之間出合谷故血氣盛則腋下毛美而手魚肉以溫血氣皆少則手瘦以寒也○仇汝霖曰手陽明之脉出合谷兩骨之間手魚肉乃手太陰之部分陽明之血氣盛而手魚肉以溫者藏府之血氣互相交通者也

手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳

焦惡色手少陽之下血氣盛則手㩻多肉以溫血氣背少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脈

手少陽之脈其上行者出走耳前交頰上至目銳眥是以皮膚之血氣盛則眉美以長長者即生毫毛之意也其下行者從肩臑肘臂而上出于手腕故血氣盛則手一捲多肉以溫葢手少陽之血氣循手表腕上則皮緩肉厚故善于捲握也多脈者皮肉瘦而脈絡多外見也〇仇汝霖曰陽氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理者也是以氣少則皮肉瘦而多脈

手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒

手太陽之脉其上行者循于顴頰耳鼻目眥之間是以皮膚之血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦色惡太陽爲諸陽主氣也其下行者循臑肘臂而下出于手腕是以血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒也以上論手足三陽之血氣各循本經之部分充膚熱肉澹滲皮毛肥腠理濡筋骨以養二十五變之

形。如血氣皆少。則又不能佗佗遺遺之自然矣

黃帝曰。二十五人者。刺之有約乎。岐伯曰。美眉者。足太陽之脉。氣血多。惡眉者。氣血少。其肥而澤者。血氣有餘。肥而不澤者。氣有餘。血不足。瘦而無澤者。氣血俱不足。審察其形氣有餘不足而調之。可以知逆順矣

此言足太陽之主脉也。二十五人之形者。皮脉肉筋骨也。以五形之人論之。則當手少陰主脉。今變爲二十有五。合于手足之三陽。故以足太陽主脉。蓋十二經脉之俞。皆會于足太陽之經也。故美眉者。足太陽之脉氣血

參也惡眉者足太陽之脈氣血少也其肌肉肥而頰色潤澤者手足三陽之脈血氣皆有餘也蓋足太陽爲諸陽主脈太陽之脈氣血盛而美眉則諸陽之脈血氣皆有餘而肌肉肥澤矣故當再審察其皮膚分肉之氣血有餘不足而調之可以知逆順矣逆順者皮膚經脈之血氣交相逆順而行者也知逆順之有餘不足則知所以調之矣○仇汝霖曰脈字其字宜玩蓋用脈字以知足太陽之脈之氣血多少加其字以分別肥而澤者乃諸陽之脈之血氣有餘也○倪仲宣曰按口問篇論足

太陽之精氣行于脉外以濡空竅十二奇邪之走空竅獨取足太陽之外踝此章論太陽爲諸陽主脉而諸陽脉之血氣有餘不足皆以足太陽爲準繩蓋太陽之上寒水主之在天爲陽在地爲水在人即爲精氣是以足太陽爲諸陽主氣而又爲諸陽主精血也

黃帝曰刺其諸陰陽奈何岐伯曰按其寸口人迎以調陰陽切循其經絡之凝濇結而不通者此于身皆有痛痺甚則不行故凝濇凝濇者致氣以溫之血和乃止其結絡者脉結血不行決之乃行故曰氣有餘于上者導而下之氣

不足于上者。推而休之。其稽留不至者。因而迎之。必明於經隧乃能持之。寒與熱爭者。導而行之。其宛陳血不結者。則而予之。必先明知二十五人。則血氣之所在左右上下。刺約畢也。

此言手足三陰三陽皮膚分肉間之氣血皆從藏府之經隧而外出于形身者也。蓋二十五變之形者皮脈肉筋骨也。是以上節論脈之血氣。此節論皮肉筋骨之氣血焉。諸陰陽者。足之少陰太陰厥陰手之少陰太陰。以應五音五行之人也。手之太陽陽明足之少陽太陽陽

明。以應左右太少二十五變之人也。諸陰陽之血氣所以充膚熱肉滲津皮毛。肥腠理濡筋骨者。皆從本藏本府之經隧。而出于孫絡皮膚。各並本經之脈絡以分界畔。此非經脈之血氣。故當按其寸口人迎。以知陰陽之。有餘不足而調之。切循其經絡之凝澁結而不通者。此于形身中皆有邪痺于皮肉筋骨之間。甚則留而不行。以致經絡之血氣有所凝澁。蓄充膚熱肉之氣血從內之經隧。而外出于孫絡皮膚。此因邪閉于絡脈之外。氣血不得外行。以致凝澁于經絡之中。故當致諸陽之氣

以溫之則寒痹解而血得以和于外矣其結絡者血氣留結于脉內以致脉絡而血不行又當決之使行蓋邪閉于皮膚而致經絡之凝濇者當彈其氣血結于脉絡者當決其血也故曰氣有餘于上者導而下之不足于上者推而上之蓋氣血之出于皮膚而又有上下有餘不足之分者因絡脉所出于上下有疏通阻滯之不同也其有稽留于經絡中而不至者因而迎之此必明于經隧乃能持之經隧者五藏六府之大絡也胃海所出之氣血而布散于天下者從藏府之大絡而出于孫絡

是故皮膚
之道大腎
絡中之結
大腸胃中
之宛陳莝
血氣從內

皮膚大絡雖與經脉繆處然上下左右與經相干而布于四末參道經而外出于支部各隨本經之脉以分界限是以足陽明之上血氣盛則髯美長足太陽之上血氣盛則美眉也寒與熱爭者陰陽之血氣混亂也故當導而行之使各歸于本部參手足三陰三陽之血氣行于皮膚分肉之間如不分界畔則混亂交爭矣宛陳者陳莝之物菀積于腸胃之內以致血氣不至此不因于血結于脉絡而不通故當刺而予之參用逐陳莝之法則而予奪之也此手足三陰三陽之血氣本于胃府之

而外故審求從外而內

所生。從經隧而外出。故必先明知二十五人。則血氣之所在。左右上下。刺之約法畢矣。如外少宮太宮之人。則知此于足之陽明。而足陽明之脉。其上行者。挾口環唇。則知經隧之絡脉。亦絡于唇口。而皮膚之氣血。亦分部于唇口也○仇汝霖曰。此以皆爲痛痺之皆字照應氣有餘于上。或不足于上。蓋十二經隧之絡脉孫絡。與十二藏之經脉絡脉。並行于形身之上下。若此身中皆爲痛痺。則十二經隧之絡脉皆爲之不通。如止痺于足陽明之上。則陽明之上氣不足。而下氣有餘矣。若止痺于

行之[illegible]二之血氣與痺無得不當于上則病猶于下

足陽明之下。則陽明之下氣不足。而上氣有餘矣。痺在陽明之部分。則知陽明之氣血結而不通。又不涉于諸陰陽之絡矣。此蓋假痛痺。以申明皮膚分肉之氣血。各竝本經而出。各從本經經脈所循之上下。而各分界畔者也。

五音五味篇第六十五

右徵與少徵調右手太陽上。

此承上章謂五音之人血氣不足者當調之以五穀五畜之五味也。上章云右徵之人比于右手太陽太陽之上鮫鮫然。又云手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色。是右徵之人當調手太陽上矣。又云少徵之人比于右手太陽太陽之下慆慆然。又云手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒。是少徵之人當調手太陽下矣。今右徵與少徵。

同調手太陽上者。謂血氣上下之相通也。

左商與左徵調左手陽明上。少徵與大宮調左手陽明上。此言皮膚分肉之血氣。雖各有分部。然通融滲灌。交相往來。審經絡之相聯者。亦可以通融調治也。夫左商之人。調左手陽明上者宜矣。而左徵與少徵應調手太陽。而同調于手陽明者。謂手太陽與手陽明之脉。並出于巨虛而上行。手足三陽之脉。皆縱橫聯絡于頭面。然雖各有界畔。而皮膚血氣之流行。交相往來。故有經脉相聯者。亦可以同調之也。是以左徵少徵之人。同調于手

陽明上且手陽明主皮膚之氣血者也手陽明之脉

手足陽明之巨虛上廉而上行故太宫之人當調足陽

明上而亦可調之手陽明上也

右角與太角調右足少陽下按前章有左角而無右角左右二字有悞

前章云左角之人比于右足少陽少陽之下蒼蒼然是

右角之人宜調之右足少陽下也又云太角之人比于

左足少陽少陽之上遺遺然此以太角之人同調右足

少陽下者左右上下之相通也

大徵與少徵調左手太陽上

前章云質徵之人比于左手太陽太陽之上肌肌然是太徵之人當調手太陽上矣又云少徵之人比于右手太陽太陽之下慆慆然今以太徵與少徵同調左手太陽上亦左右上下之相通也○仇汝霖曰右角與太角故從下少陽之氣從下而上也太徵與少徵故從上太陽之火氣炎上也

衆羽與少羽調右足太陽下

前章云衆之爲人比于右足太陽太陽之下潔潔然又曰少羽之人比于左足太陽太陽之下紆紆然是宜調

足太陽下也。

少商與右商調右手太陽下。

此以少商與右商調手太陽者。即左徵少徵之調手陽明。乃互相交通之義。

桎羽與衆羽調右足太陽下。

前章曰。桎之為人。比于左足太陽。太陽之上安安然。衆之為人。比于右足太陽。太陽之下潔潔然。今皆調足太陽下者。太陽之氣從下而上也。

少宮與太宮調右足陽明下。

前章云少宮之人比于右足陽明陽明之下樞樞然太宮之人比于左足陽明陽明之下婉婉然以上而同謂之下者陰陽血氣皆從下而上足而手也倪仲宣曰足一多從下蓋以下而通于上也手多從上蓋以上而通于下也陰陽血氣上下環轉之無端也

判角與少角調右足少陽下

前章云判角之人比于左足少陽少陽之下括括然夫半謂之判判角卽少角也前章止有太角左角釱角判角而無少角恐傳寫之悞耳倪仲宣曰下文亦無少角

釱商與上商調右足陽明下。

釱商主手陽明大腸。上商主手太陰肺。足陽明者。胃府之經氣也。此以手太陰陽明而調之。足陽明者。血氣生于胃府水穀之精也。穀入于胃。乃傳之肺。蓋肺手太陰之脉。起于中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈屬肺。肺與大腸之血氣。皆從胃府始出。而行于手太陰陽明之經。故釱商與上商。調足陽明也。倪仲宣曰。藏府通連者曰下。

釱商與上角調左足太陽下。

釱商手陽明大腸也。足太陽者。膀胱水府也。營衛生會

篇曰水穀者常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱是太陽與膀胱並屬下焦而交相通貫者也是以鍼而調之足太陽下者以府氣之交通于下也上角應足厥陰肝經五藏之脈絡皆不上循頭面惟足厥陰之脈連目系上出額與督脈會于巔足太陽之脈與督脈會于目之睛明而上額交巔是足太陽與督脈厥陰會于巔而交于額也是以上角而調之足太陽下蓋血氣津液生于腸胃之下也按此節論調于足之三陽有左右上下

之相通者有手太陽而謂之手陽明者有手陽明而謂之手太陽者有手陽明而謂之足陽明者有足厥陰而謂之足太陽者有陰陽之血氣各有分部而調治錯綜揣經氣之交通或魯魚之舛悞姑從臆見纂疏以俟後賢參正〇仇汝霖曰此節論調左右太少之血氣比手足之三陽而不涉于五音之三陰今以上商上角論調于後者謂血氣之生始也營氣篇曰營氣之道内穀爲寶穀入于胃乃傳之肺始于手太陰肺終于足厥陰肝其支別者上額循巔交于督脉復循腹裏下注于肺中是

五行以合五形五音以合五志外內互相貫通者也

以論調上商之手太陰。上角之足厥陰者。謂血氣之營于藏府十二經脉之中而滲注于外也。張子所謂經無之恨者姑辭也。且前後不從本經之調治者。計什有一條。豈差悮之過半耶。學者當從氣交中求之。

○上徵與右徵同。穀麥畜羊果杏手少陰藏心色赤味苦。

將夏

此節以五穀五畜五果之五味。調養五音之人。及二十五變之人。益左右太少者。從五音之所變也。上徵者手少陰之人也。右徵者左右上下手足三陽之人也。上徵

與右徵同者舉一而槩四也蓋四變之人本于五音之所出是以五味調五音而四變之人亦調之以此五味也麥成于夏火之穀也巳午未會成火局羊乃火之畜也杏色赤而味苦心之果也經云五穀爲養五果爲助五畜爲益夫味歸形氣歸精是以五音之形及二十五變之形不足者當補之以味也五音者在氣爲手少陰在藏爲心在色爲赤在味爲苦在時爲夏此五音之所主也右徵者以陰而變陽也○仇汝霖曰按前後二篇並無鍼刺二字所謂調右手太陽上左足太陽下者即

以此五味調之也。列左右上下者。分別二十五變之人。使後學觀形以知血氣之盛衰。幷用五味之中而有上下之分也。如用調左手太陽上。右手太陽下。總以麥穀羊畜調之也。書不盡言。言不盡意。學者以意逆之。則得之矣。

上羽與太羽同。穀大豆。畜彘。果栗。足少陰。藏腎。色黑。味鹹。時冬。

上羽足少陰之人也。太羽者二十五變之形也。曰右徵。曰太羽經文錯綜其間者舉一而左右太少總調之以

此味也豆色黑性沉水之穀也彘乃亥畜水之畜也栗色黑味鹹腎之果也上羽者在經氣爲足少陰在藏爲腎在色爲黑在味爲鹹在時爲冬○凡各宜皆所言足少陰藏腎者謂大豆彘栗之味在經氣調養足少陰在藏則調養腎也餘藏同義

上宮與太宮同穀稷畜牛果棗足太陰藏脾色黃味甘時季夏

上宮足太陰之人也太宮者變而爲足陽明也稷色黃味甘土之穀也牛乃土之畜棗者脾之果也在氣爲足

太陰在藏爲脾在色爲黃在味爲甘在時爲長夏上宮
太宮加宮左宮少宮之人同調此穀音之味也
上商與右商同穀黍畜雞果桃手太陰藏肺色白味辛府

秋

上商手太陰之人也右商四變之形也黍色白而秋成
金之穀也雞屬酉而鳴于巳酉丑時金之畜也桃色白
而有毛肺之果也在氣主手太陰在藏爲肺在色爲白
在味爲辛在時爲秋上商右商少商釱商左商之人同
調此穀畜之味也

虎按孔曰上右足之厥陰 丁方曰此當前以作錯

上角與太角同穀麻畜犬果李足厥陰藏肝色青味酸時春

上角足厥陰之人也太角四變之形也麻色青莖直木之穀也犬屬戌而味酸厥陰之畜也李色青味澁肝之果也在經氣主足厥陰在藏為肝在色為青在味為酸在時為春上角太角右角釱角判角同調此穀果之味也○仇汝霖曰調五音者補五藏調四變者補六府

○太宮與上角同右足陽明上

夫生長鬚毛者乃充膚熱肉澹滲皮毛之氣血從藏府

上節以上商結束此復論上商手首

下經曰人之鼻洞涕出不收者頏顙不開分氣失也

之經隧而出于皮膚是以上節論右徵與少徵調右手太陽上左商與左徵調左手陽明上者論皮膚分肉之氣血各分手足三陽之上下也此復論手足三陽之經脉有上下之相交者各審其經而謂之上角者足厥陰肝經也厥陰肝脉循喉嚨入頏顙連目系上出額與督會于巔而足陽明之脉起于鼻交頞中循髮際至額顱從大迎下人迎循喉嚨入缺盆夫頏顙者鼻内之上竅在頞中之分口鼻氣涕相通之竅也足陽明與肝脉交會于喉嚨頏顙額顱之間是以太宮與上角同調于足

陽明也○仇汝霖曰五音之人及二十五變之形總以此彀音之五味調養前後錯綜分列二十餘條者蓋在經氣有上下之交通也學者識之倪仲宣曰前後二十餘則爲經氣之交通是以論手足之三陽而前後兼論厥陰之上角藉厥陰之脉絡上循頭目或與三陽之經絡交通或與皮膚之血氣相合故前後分列二則

左角與太角同左足陽明上

足少陽之脉上循于頭者抵于頄下加足陽明之頰車是足少陽與足陽明之脉絡相通故左角與太角同調

足陽明上。仇氏曰。前日謂此日同。合而言之。是同謂也。

少羽。與太羽同右足太陽下。

太陽之上。寒水主之。少羽太羽屬水。故同調足太陽下。

左商與右商同左手陽明上。

陽明之上。金氣主之。左商與右商屬金。故調手陽明上。

仇氏曰。金氣應天。故從上。水氣在泉。故從下。倪氏曰。半

多從上。足多從下。

加宮與太宮同左足少陽上。

加宮與太宮比于足陽明也。足陽明之脉上出于耳前

者。會足少陽之本主人。是足陽明少陽之經脉交通于上。故加宮與太宮同調足少陽下。

質判與太宮同左手太陽下。

質判屬火。宜調手太陽者也。太宮屬土。同調手太陽下者。手太陽之脉。循咽下膈抵胃。而所出之經脉。本于足陽明之巨虛上廉。是足陽明與手太陽之經脉交通于下。故同調手太陽下。

判角與太角同左足少陽下。

前章云。太角之人。比于左足少陽。少陽之上遺遺然。判

此與二十一篇陰陽動有入病論宜節合參

角之人比于左足少陽少陽之下推推然今同調足少陽下者上下之相通也○仇汝霖曰以此經而調彼經者論經氣之交通也以本經而調本經者論左右上下之相通也

太羽與太角同右足太陽上

太羽屬水宜調足太陽者也太角屬木同調足太陽上者足太陽之脉抵耳上角交于足少陽之浮白率谷竅陰諸穴是足太陽與足少陽之脉絡交通于上故太角同調足太陽上

判角與太宮同右足少陽下

太角屬木宜調足少陽者也太宮屬土同調足少陽下者足陽明之脉上交于足少陽足少陽之脉上交于足陽明也夫皮膚分肉之血氣所以生毫毛溫肌肉肥腠理濡筋骨者本于胃府水穀之精從胃之大絡出于藏府之經隧而外滲于皮膚是以前節論形中之氣血不足者宜調此五味此復論脉中之血氣不足者同調此五味也○倪仲宣曰左角與太角同足陽明上者少陽之脉上交于陽明也加宮與太宮同足少陽下者陽明

王子方曰竟正經註之錯綜處

之脉上交于少陽也今復以太角在上少陽在下而太宮居中謂少陽之脉交于陽明者亦可謂之少陽陽明之脉交于少陽者亦可謂之陽明也

右徵少徵質徵上徵判徵　右角鈦角上角太角判角

右商少商鈦商上商左商　少宮上宮太宮加宮左宮

衆羽桎羽上羽太羽少羽

夫上徵上角上商上宮上羽者乃五音五行而合于手足之三陰者也左右太少者乃四變之形而比于手足之三陽者也以五陰而錯綜在中者陰內而陽外也上

章論質徵之人比于左手太陽上少徵之人比于右手太陽下右徵之人比于右手太陽上質判之人比于左手太陽下蓋以上徵之人變質徵右徵于上之左右少徵質判于下之左右也今復以五音錯綜其間者是右徵之人可比于左太陽上少徵之人可比于右太陽上一也質徵之人可比于右太陽下判徵之人可比于左太陽下也當知五音之人肌肌然而美眉者即變徵之人又不必拘于質徵右徵少徵判徵及太陽左手右手之人也夫分太少鈇判左右上下者因四變而分也是以

上章以左右太少之人比于手足左右之三陽此章論
調手足左右之陰陽以養五音五變之人也五變之中
又不必專主于質在左而少在右質在上而少在下故
一復序此一節蓋欲使學者通變以論陰陽不可膠柱而
鼓瑟也

○黃帝曰婦人無鬚者無血氣乎岐伯曰衝脉任脉皆起
于胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行
會于咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹
滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘于氣不足于血以其數

脫血也衝任之脉不營口唇故鬚不生焉

此復論充膚熱肉澹滲皮毛之血氣又起于胞中從衝脉任脉而散于脉外者也上章論胃府所生之血氣出于胃之大絡注藏府之經隧而外滲于皮膚此後天水穀之精從中焦而出也此言胞中之血氣從衝任而行于經脉之外內乃先天所藏之精氣從下焦而上也蓋言形中之血氣所以榮養皮脉肉筋骨者本于先後天之資生而資始也胞中爲血海下焦少陰之所主也衝脉任脉皆起于胞中上循背裏爲經絡之海者胞中之

下焦所生之血氣亦半從于脉中半從于脉外

血氣從衝任而半營于脉中也其浮而外者循腹右上行至胸中而散此半隨衝脉而散于皮膚分肉者也故血氣盛則充膚熱肉血獨盛則灌滲皮膚生毫毛婦人之生因月事以時下數脫于血而血不足不得上營于脣口故鬚不生焉上章論生鬚眉毫毛之氣血手足三陽之所主也此章論絡脣口生髭鬚之血氣衝脉之所濡也血氣生始出入之道路多岐若非潜心體會反興亡羊之嘆○仇汝霖曰妊娠之血皮膚之血也此血因則歸肝故臥出血風吹之謂為血痺如熱入血室刺肝

之期也

黃帝曰士人有傷于陰陰氣絕而不起陰不用然其鬚不去其故何也宦者獨去何也願聞其故岐伯曰宦者去其宗筋傷其衝脉血寫不復皮膚內結唇口不榮故鬚不生

宗筋者前陰也宦者去其宗筋傷其衝脉血寫而不復上榮于唇口故鬚不生此因割去前陰而傷其先天之精氣也

黃帝曰其有天宦者未嘗被傷不脫于血然其鬚不生其故何也岐伯曰此天之所不足也其任衝不盛宗筋不成

有氣無血脣口不榮故鬚不生

此言胞中之血氣本于先天之所生也天宦者謂之天閹不生前陰即有而小縮不挺不長不能與陰交而生子此先天所生之不足也其衝任不盛宗筋不成有氣無血脣口不營故鬚不生○仇汝霖曰鬚生于有生之後然又本于先天之精氣以上二篇論陰陽血氣有互相資生之妙學者再于五音五行之外求之

○黃帝曰善乎哉聖人之通萬物也若日月之光影音聲鼓響聞其聲而知其形其非夫子孰能明萬物之精是故

聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美眉者太陽多血通髯極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此其時然也

此復論人道之歸于天道也青黃赤白黑五音五行之色也赤主夏而黃主長夏故黃赤者多熱氣熱氣者陽氣也青主春而白主秋故青白者少熱氣也黑主冬令之水而陽氣深藏故多血而少氣也三陰三陽者乃天之六氣亦合于四時初之氣厥陰風木二之氣少陰相火三之氣少陽君火四之氣太陰濕土五之氣陽明燥

金終之氣太陽寒水在天有此六氣而人有此六氣者也合人之藏府經脉有手足十二之分在天之陰陽止有大少之六氣也故美眉者太陽多血通髯極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此論人歸于天道而合于天之四時又無分手與足也

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多氣少血太陰常多血少氣此天之常數也

此以人之常數而合于天之常數也常數者地之五行

天之六氣五六相合而成三十年之一紀六十歲之一周而人亦有此五運六氣者也是以前論地之五行以合人之五形末論人之六氣而合于天之六氣也在天成氣在地成形人秉地之五行而成此形然本于天之六氣故復歸論于天之六氣焉男禾師曰血氣生于陽明故陽明多血多氣其餘陰陽有多氣少血者有多血少氣者此大數之不全自然之理也然本經以厥陰常多氣少血太陰常多血少氣而素問血氣形志篇及本經九鍼論以厥陰多血少氣太陰多氣少血豈經義之

矛盾耶抑術傳之錯悞歟曰此正以人之常數合天之常數也夫厥陰之上風氣主之風者大塊之噫氣故厥陰之多氣也太陰濕土主氣地氣升而爲雲爲雨故曰太陰所至爲濕生終爲注雨雨者下注于地而爲經水故太陰之多血也此天之常數也在人之形藏足厥陰主肝肝主藏血手厥陰主包絡包絡主生血故厥陰之多血也太陰者脾土也命門相火生脾土脾土生肺金三者主生諸陽之氣故太陰之多氣也此人之常數也夫有此六氣而人有六氣在天之陰陽應天之常數在

人之陰陽應人之常數故以人合于天而少有異同也雖然陰陽之道未有常而無變者也以天之常變論之厥陰司天之政雲趨雨府濕化廼行是厥陰之多血矣太陰所至爲雷霆烈風是太陰之多氣矣以人之常變論之厥陰不從標本從中見少陽之火化從中者以中氣爲化是厥陰之多氣矣脾統諸經之血而足太陰獨受水穀之濁是太陰之多血矣噫知陰陽常變之道者然后能明萬物之精微○仇汝霖曰首言天地之間六合之內不離于五人亦應之謂人合天地之五數也末

結云夫人之常數此天之常數也謂人合天之六數也故曰其生五其數三謂人之生于地之五行而合于三陰三陽之天數○倪仲宣曰五者應五運之在中主神機之出入六者合六氣之在外應天氣之降升人能養此五運六氣與天地合同亦使形氣有傷可以神遷不老

百病始生第六十六

黃帝問于岐伯曰夫百病之始生也皆生于風雨寒暑清濕喜怒喜怒不節則傷藏風雨則傷上清濕則傷下三部之氣所傷異類願聞其會岐伯曰三部之氣各不同或起于陰或起于陽請言其方喜怒不節則傷藏藏傷則病起于陰也清濕襲虛則病起于下風雨襲虛則病起于上是謂三部至于其淫泆不可勝數勝平聲數上聲

按本經云風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃病形風傷筋脉筋脉乃應此形氣外內之相應

[illegible]者謂風雨之邪

也又曰邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故清氣在下也是風雨清濕之邪病在外而傷于形之上下喜怒不節則傷藏而病起于陰夫形者皮脉肉筋骨五藏之外合也此蓋承上章而言五行之形不足于上者則風雨襲虛而病起于上不足于下者則清濕襲虛而病起于下藏氣不足者則喜怒傷氣而病起于陰故當用五穀五畜五果之五味合而服之以補益精氣使陰陽和調血氣充滿病則無由入其腠理此賢人所以之

風乃陽邪雨乃陰邪故為寒為熱

一養生良醫之治未病也〇徐振公曰五音之人應五藏左右太少之人應身形之上下五音之人陰氣多而陽氣少左右太少之人陰氣少而陽氣多是五音之人當病形左右太少之人當病藏矣雖然陰中有陽陽中有陰陽盛者有血氣之不足陰盛者亦有血氣之不足也

倪仲宣曰此註照應下章行鍼論

黃帝曰余聞不能數故問先師願卒聞其道岐伯曰風雨寒熱不得虛邪不能獨傷人卒然逢疾風暴雨而不病者蓋無虛故邪不能獨傷人此必因虛邪之風與其身形兩

氣主皮毛氣傷故毛折

虛相得乃客其形兩實相逢衆人肉堅其中于虛邪也因于天時與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處為名上下中外分為三員

此言風雨之邪客于形而不傷氣者傳舍于內而成積一也金匱要畧云一者經絡受邪入藏府為內所因此言邪傷六經之氣而內入于藏府者也蓋三陰三陽之氣主于膚表而合于六經故邪傷于氣則折毛發理使正氣橫傾淫邪泮衍于脈絡脈之間而傳溜于血脈經脈內連藏府是以大邪入藏腹痛下淫可以致死而不

可以致生。陰陽六氣。生于五行。五藏內合五行。外合六氣。故傷于氣者。傳溜于血脈。則內干藏府矣。如病形而不病氣者。雖傳舍于經脈。此留于腸胃之外。而成積也。夫虛邪之中人也。洒淅動形。正邪之中人也。微先見于色。不知于其身。若有若無。若亡若存。有形無形。莫知其情。是虛邪傷形。而正邪傷氣也。正邪者。天之正氣。風寒暑濕燥火也。蓋天有此六氣。而人亦有此六氣。是以正邪中氣。同氣相感也。故曰風雨寒熱。不得虛邪。不能獨傷人。傷人者。謂傷人之形也。虛邪者。虛鄉不正之邪風。

五形之人
衆之所以
病其也

形者皮脈肉筋骨五藏之外合應地之五行也地之五行應天之五時地之五方虛風者春時之風從西方來夏時之風從北方來此五行不正之氣故傷人之形是天之六氣傷人之六氣地之五行傷人之五形蓋人秉天地之形氣而生成此形氣也是以虛邪之風與其身形兩虛相搏乃客于形傳舍于腸胃之外而成積也衆人肉堅者承上文而言二十五形之人血氣不足不能充膚熱肉以致虛邪之客于形非比衆人之肉堅也因于天時者因春時之西風夏時之北風也大病乃成者

大邪着于腸胃之間而成積也氣有定舍者言邪氣瀦泆不可勝論或着于孫絡或着于經輸而后有定名也此論風雨傷上下節論淸濕傷下末節論喜怒傷中而分爲三員也○徐振公曰一篇之中並不提一氣字而此節用三形字反覆三轉下節云內傷于憂怒則氣上逆正所謂風寒傷形憂恐忿怒傷氣闡發聖義須全經貫通方能具大手眼

是故虛邪之中人也始于皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚

痛。留而不去。則傳舍于絡脈。在絡之時。痛于肌肉。其痛之
時息。大經乃代。留而不去。傳舍于經。在經之時。洒淅喜驚。
留而不去。傳舍于輸。在輸之時。六經不通。四肢則肢節痛。
腰脊乃強。留而不去。傳舍于伏衝之脈。在伏衝之時。體重
身痛。留而不去。傳舍于腸胃。在腸胃之時。賁響腹脹。多寒
則腸鳴飧泄。食不化。多熱則溏出糜。留而不去。傳舍于腸
胃之外。募原之間。留着于脈。稽留而不去。息而成積。或着
孫脈。或着絡脈。或着經脈。或着輸脈。或着于伏衝之脈。或
着于膂筋。或着于腸胃之募原。上連于緩筋。邪氣淫泆。不

可勝論。瑩叶孫崇平舉

此言風雨虛邪傷于形身之上。從形層傳舍于內而成一積也。夫邪之中人。必先始于皮毛。人之形虛。則皮膚緩而腠理開。開則邪從毛髮入。入則抵深。深則毛髮立。蓋氣者。所以充膚澤毛。如邪傷氣。則折毛發理。此邪入于皮膚而氣不傷。故毛髮立。淅然者。灑淅動形也。皮膚痛者。邪留于皮膚也。絡脉者。浮見于皮膚之孫脉絡脉。在絡之時。痛于肌肉者。邪留于肌肉絡脉之間而不得入于經也。繆刺篇曰。邪之客于形也。必先舍于皮毛。留而

不去入舍于孫脉留而不去入舍于絡脉留而不去入舍于經脉內連五藏散于腸胃此邪之從皮毛而入極于五藏之次也如此則治其經焉今邪客于皮毛入舍于孫絡留而不去閉塞不通不得入于經流溢于大絡而生奇病也息止也大絡乃代者謂邪止于肌肉絡脉之間不得入于經脉而流于大經也大經者經隧也經隧者五藏六府之大絡也傳舍下經者傳舍于胃府之經隧足陽明之脉病故惕然而善驚也輸者轉輸血氣之經脉即藏府之經隧也藏府之大絡左右上下並紀

而出布于四末故邪留于輸則六經不通四肢之肢節痛也腰脊乃強者藏府之大絡通于督絡之長強也伏衝者伏行腹內之衝脉衝脉者起于胞中挾臍上行至胸中而散于皮膚充膚熱肉燸養筋骨邪留于內則血氣不能充溢于形身故體重身痛也留而不去傳舍于腸胃在腸胃之時賁響腹脹多寒則腸鳴飧泄多熱則溏出糜糜者穀之不化者也募原者腸胃外之膏膜留着于脉者募原間之脉絡也稽留其間而不去則止于此而成積矣孫脉絡脉者募原中之小絡經脉者胃府

[illegible]胃曰本 [illegible]九論鍼 [illegible]經之中 [illegible]穀經 二[illegible]之

一之大經也。輸脉者，藏府之大絡，轉輸水穀之血氣者也。伏衝者，伏行于腹之衝脉。募原者，腸胃之脂膜也。膂筋者，附于脊膂之筋。緩筋者，循于腹內之筋也。此數者，在于腸胃之前後左右，邪隨着而為積，邪之淫泆，不可勝數也。○徐振公曰：邪傷氣，則邪從經脉而內于藏府，蓋三陰三陽之氣，生于藏府，從經脉而出于膚表，故邪亦從經脉而內于藏府也。邪傷形，則從別絡而入于腸胃之外，蓋形中之血氣，出于胃府水穀之精，滲出于胃外之孫脉絡脉，溢于胃之大絡，轉注于藏府之經隧。外

出于孫絡皮膚所以充膚熱肉滲皮毛灌漑者也是以形中之邪亦從外之孫絡傳于內之孫絡留于腸胃之外而成積故下文曰其着孫絡之脈而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能拘積而止之蓋外內孫絡之相通是以外內之相應也○倪仲宣曰古來論完穀不化有言因于寒者有言因于熱者今本經以多熱則溏出糜是因于熱矣蓋火能速物而出故不及化

黃帝曰願盡聞其所由然岐伯曰其着孫絡之脈而成積

者。其積往來上下。臂手孫絡之居也。浮而緩不能何積而止之。故往來移行腸胃之間。水湊滲注灌。濯濯有音。有寒則䐜滿雷引。故時切痛。其着于陽明之經。則挾臍而居。飽食則益大。飢則益小。其着于緩筋也。似陽明之積。飽食則痛。飢則安。其着于腸胃之募原也。痛而外連于緩筋。飽食則安。饑則痛。其着于伏衝之脉者。揣之應手而動。發手則熱氣下于兩股。如湯沃之狀。其着于膂筋在腸後者。飢則積見。飽則積不見。按之不得。其着于輸之脉者。閉塞不通。津液不下。孔竅乾壅。此邪氣之從外入內。從上下也。

孫絡之血氣從脅絡出于絡脈而行于皮膚在內之血氣循脅絡出于絡脈而行于募原此邪從孫絡內出而成積者在內在外之絡皆是則爲積病也

此承上文申明留着而成積者各有形證也。孫絡者，胃募原間之小絡。蓋胃府所出之血氣，滲出于胃外之小絡，而轉注于大絡。從大絡而出于孫絡皮膚。其着于內之孫絡而成積者，其積往來上下。其臂手孫絡之居于外也，浮而緩，不能拘束其積而止之，故往來移行于腸胃之間。皆府之水津，滲注于外，則濯濯有聲。蓄留濡于孫絡而不能注于大絡也。陽明之經，乃胃之大絡，故挾臍而居。飽則水穀之津注于外，故大。飢貫津血少，故小也。緩筋者，經于腹內之筋，故有似乎陽明之積。飽則

脹故痛。飢則止而安也。募原者。腸胃之膏膜。飽則津液滲潤于外故安。飢則乾燥故痛也。伏衝之脉挾于臍間故揣之應手而動。發手則熱者。衝脉之血氣充于外也。衝脉下循陰股。出于腹氣之街。其氣下于兩股。如湯沃之之狀者。因積而成熱也。膂筋者。附于脊膂之內。在腸之後。故飢則積見。飽則不見。而按之不得也。輸之脉者。轉輸津液之脉。藏府之大絡也。胃府水穀之精。從胃之大絡而注于藏府之大絡。從藏府之大絡而出于皮膚。故積着于輸之脉。則脉道閉塞不通。津液不下。而皮毛之

孔竅乾塞也。此邪氣之從外而內從上而下以成其實。弛。○徐振公曰。手孫絡之居也。浮而緩者。謂無力也。胗孫絡之浮緩者。胗尺膚也。蓋脉之急者。尺之皮膚亦急。脉緩者。尺之皮膚亦緩。胃府所出之氣血。從陽明之五里而出于尺膚。是以胗孫絡之浮緩。則知其無力而不能拘積也。○倪仲宜曰。寸關尺三部。以候藏府經脉之氣。人迎氣口。以候在外之氣。尺膚以候在內之氣。

黃帝曰。積之始生。至其已成奈何。岐伯曰。積之始生。得寒乃生。厥乃成積也。

此承上啟下之文。風雨者，在天之邪，而傷上。清濕者，在地之邪，而傷下。在天曰生，在地曰成。故積之始生，得寒而生，清濕之邪，厥逆于下而成積也。

黃帝曰：其成積奈何？岐伯曰：厥氣生足悗，悗生脛寒，脛寒則血脉凝濇，血脉凝濇則寒氣上入于腸胃，入于腸胃則䐜脹，䐜脹則腸外之汁沫迫聚不得散，日以成積。卒然多食飲則腸滿，起居不節，用力過度，則絡脉傷。陽絡傷則血外溢，血外溢則衄血；陰絡傷則血內溢，血內溢則後血。腸胃之絡傷，則血溢于腸外，腸外有寒汁沫與血相搏，則并

不針解曰天氣之在脈也濁溼地氣之中人也從足始從天之氣而傷人皮膚從皮膚而入于絡脈絡之入臟傷人從絡從脈絡而出于肌膚皮外溢者外溢于皮膚而爲衄血內溢者內溢

合凝聚不得散。而積成矣。卒然外中于寒。若內傷于憂怒。則氣上逆。氣上逆則六輸不通。溫氣不行。凝血蘊裹而不散。津液濇滲。着而不去。而積皆成矣。悗與本節中門上聲

此言清濕之邪傷下之形而成積也。悗悶也。厥逆生足悗者。邪氣厥逆于下。則足脛悗而不得疎利矣。悗則生寒。寒則血脈凝濇。而寒氣上入于腸胃。入于腸胃則䐜脹。脹則腸外之汁沫迫聚不得散。日久而成積矣。若卒然多食飲則腸滿。又或起居不節。用力過度。則絡脈傷。絡脈者。即藏府所出血氣之別絡也。陽絡者上行之絡

于寒界而便血血溢于腸外者從絡脈之外也出于郛郭之下而成積

工下皆傷溢中之血聚六輸者即上文肉腠理之脈

脈傷則血外溢于上而為衂陰絡者下行之絡脈傷則血內溢而為後血腸胃之絡傷則血溢于腸外腸外有寒汁沫與血相搏則并合凝聚不得散而積成矣或卒然外中于寒邪若兼之內傷于憂怒則氣上逆氣上逆則六輸不通輸者轉輸血氣之脈六者手經之輸即陽絡也六輸不通則溫膚熱肉之氣不行血凝蘊裹而不散津液澁于絡中滲于絡外著而不去而積成矣此言汁沫迫聚或腸外之寒汁沫與血相搏皆能成積也或外中于寒兼之內傷憂怒凝血與津液留著亦皆成積

也。按經脈篇手三陰三陽之大絡並經而上循于手。足三陰三陽之大絡並經而下循于足。主行血氣滲出于脈外以養形。是以陽絡傷則上出于空竅而爲衄血。陰絡傷則內出于腸胃而爲便血。六輸不得上通于外則內溢于脈外而成積。是外內皆主滲出于脈外者也。

徐振公曰。因于風雨所生之積。着于有形而生。故曰生。因于清濕所成之積。乃凝血與津汁摶聚于空郭之中。如悛子之狀。虛懸而成形。蓋因于天者本于無形。故附于有形而生。因于地者。乃自成其形也。

黃帝曰其生于陰者奈何岐伯曰憂思傷心重寒傷肺忿怒傷肝醉以入房汗出當風傷脾用力過度若入房汗出則傷腎此內外三部之所生病者也

此言喜怒不節則傷五藏之形而病起于陰也憂思傷心形寒飲冷則傷肺忿怒不節則傷肝醉以入房汗出當風則傷脾用力過度若入房汗出則傷腎此外因于大之風雨地之清濕內因于五藏之情志而成上中下三部之積也此五藏止曰生病而不曰積蓋五藏之病積在氣而非有形也雖經所謂在肝曰肥氣在肺曰息

奔在心曰伏梁在脾曰痞氣在腎曰奔豚此乃無形之氣積而非有形之血積也倪仲玉曰憂思忿怒傷氣故積在氣

黃帝曰善治之奈何岐伯答曰察其所痛以知其應有餘不足當補則補當寫則寫毋逆天時是謂至治

痛者謂積之痛于內也察其所痛知其所應者如著于孫絡之積則外應于手背之孫絡著于陽明之經積則外應于光明着于腸胃募原之積則外應于谿谷之穴著于伏衝之積則外應于氣衝太谿着于膂筋之積

調應于足少陰太陽之筋。結于湲筋之積。則應于足太陰陽明之筋。成于六輸之積。則外應于內關外關通里列缺支正偏歷積于空郭之中。則外應于陽明之五里。胃脘之尺膚。積于五藏。繫其左右上下則外應于五藏之綿俞。審其有餘不足。當補則補。當寫則寫。隨四時之序。氣之所處。病之所舍。藏府之所宜。勿逆天時是謂治。○說仲玉曰外因之積應于形。內因之積應于脉。

行鍼第六十七

黃帝問于岐伯曰。余聞九鍼于夫子。而行之于百姓。百姓之氣血。各不同形。或神動而氣先鍼行。或氣與鍼相逢。或鍼已出。氣獨行。或數刺乃知。或發鍼而氣逆。或數刺病益劇。凡此六者。各不同行。願聞其方。

此承前章論刺陰陽之人。而行鍼之不同也。夫五音之人多陰。左右太少之人多陽。百姓者。天下之大衆。蓋天地之間。六合之内。不離于五。而人亦應之。百姓之血氣各不同形者。謂形中之血氣。有盛有少也。六者謂重陽

之人陽中有陰之人陰陽和平之人多陰之人陰中有陽之人及粗工之所敬也○倪仲玉曰此篇論刺形故提二形字末結一形字

岐伯曰重陽之人其神易動其氣易往也黃帝曰何謂重陽之人岐伯曰重陽之人熇熇高高言語善疾舉足善高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行

此言重陽之人神氣之易行也夫五藏內合五行外合五音三陰之所主也心肺居上為陽肝腎脾居下為陰陰中之有陽也重陽之人者手足左右太少之三陽及

肯綮之要之所務也

心肺之藏氣有餘者也。熇熇高高手三陽之在上也。言語善疾。陰中之陽在中也。舉足善高足三陽之在下也。

心藏神。肺主氣。心肺之藏氣有餘。陽氣滑盛而揚。故神動而氣先行也。

黃帝曰。重陽之人而神不先行者何也。岐伯曰。此人頗有陰者也。黃帝曰。何以知其頗有陰也。岐伯曰。多陽者多喜多陰者多怒。數怒者易解。故曰頗有陰。其陰陽之離合難故其神不能先行也。

心爲陽中之太陽。肝爲陰中之少陽。心主喜。肝主怒。心

藏神肝藏魂魂隨神以往來者也神動而氣先行者神魂之相離也重陽而頗有陰者陰陽之相合也陰陽之離合難故神與魂合則其神不能先行矣上文曰氣先行此則曰神不能先行蓋氣行則神行神行則氣行神氣之相隨也夫行鍼者貴在得神取氣然而神有易動氣有易往是以數刺而病益甚者反傷其神氣也○仇汝霖曰喜爲心志怒爲肝志數怒者易解言其人易怒而易解者重陽之人而有陰也蓋多陰者多怒此陽中之陰故易怒而易解也

言氣少貫
不相合

黃帝曰。其氣與鍼相逢奈何。岐伯曰。陰陽和調而血氣淖澤滑利。故鍼入而氣出疾而相逢也。

徐振公曰。此言陰陽和平之人。血氣淖澤滑利。故氣出疾而與鍼相逢也。○倪仲玉曰。謂陰陽之氣。皆應于鍼。

黃帝曰。鍼已出而氣獨行者。何氣使然。岐伯曰。其陰氣多而陽氣少。陰氣沉而陽氣浮。沉者內藏。故鍼已出。氣乃隨其後。故獨行也。

徐振公曰。此言多陰之人。鍼已出而陰氣獨行也。其陰氣多而陽氣少者。陰氣沉而陽氣浮。陰陽之相離也。故

鍼已出則微陽之氣而鍼外泄陰氣獨行于內也陰陽不和不能交相厮守而微陽之易覺也

黃帝曰數刺乃知何氣使然岐伯曰此人之多陰而少陽其氣沉而氣往難故數刺乃知也

徐振公曰此言陰中有陽之人數刺而始知也陰中有陽者多陰而少陽其氣沉而難于往來故數刺乃知此陰陽厮守于內也二節言多陰少陽之人有陰陽之相離者有相守者陰陽離合之道行鍼者不可不知○仇汝霖曰多陰少陽故陰陽不合陰中有陽故陰陽相和

益陽生于陰也。

黃帝曰。鍼入而氣逆者。何氣使然。岐伯曰。其氣逆與其數刺病益甚者。非陰陽之氣。浮沉之勢也。此皆粗之所敗。工之所失。其形氣無過焉。

注 徐振公曰。重陽之人。其神易動。其氣易往。神氣之易散也。多陰之人。氣隨鍼出。微陽之易脫也。陰陽有離有合。氣之有浮有沉。粗工不知浮沉離合之道。而失之。以致數刺而病益甚也。夫五音之形。陰氣多而陽氣少。左右大少之形。陽氣多而陰氣少。故善用鍼者。調其陰陽而

使形氣之無過焉。○仇汝霖曰。神氣者。五藏之神氣也。
重陽之人。使神氣外施。則愈亡其陰矣。多陰少陽之人。
使陽氣隨鍼而出。則愈亡其陽矣。此皆粗之所敗。工之
所失也。

上膈第六十八

黃帝曰氣爲上膈者食飲入而還出余已知之矣蟲爲下膈下膈者食晬時乃出余未得其意願卒聞之岐伯曰喜怒不適食飲不節寒溫不時則寒汁流于腸中流于腸中則蟲寒蟲寒則積聚守于下管則腸胃充郭衛氣不營邪氣居之人食則蟲上食蟲上食則下管虛下管虛則邪氣勝之積聚已留留則癰成癰成則下管約其癰在管內者即而痛深其癰在外者則癰外而痛浮癰上皮熱管脘同

此言汁沫積于腸胃而成癰膈者內之膈肉前連于胸

之膓尾。𩩲連于脊之十一椎。旁連于膈。膈上爲膻中。名曰氣海。上焦。宗氣之所居。上焦開發。宣五穀味。所以熏膚充身澤毛。膈下胃府之所居。名水穀之海。受中焦之氣。泌糟粕。蒸津液。化其精微。隨三焦出氣。以温肌肉。充皮膚。若因于喜怒不適。食飲不節。寒温不時。病在膈上者。食飲入而還出。因于膈下者。食入晬時乃還。晬時周時也。夫胃者。水穀血氣之海也。汁沫者。胃府所生之津液。滲出于腸胃之外。募原間之孫脈絡脈。化赤爲血。注于胃之大絡。從臟府之經隧。外出于皮膚。如因于外邪

水汁不得氣凝不能行散

以致汁沫滲留于腸外不得散則日以成積矣如留于內傷汁沫留于腸內漸積而成癰此皆因于中上二焦之氣有傷不能宣化輸布故帝曰氣爲上膈蟲爲下膈上膈者上焦之氣也下膈者中焦之氣也蓋蟲爲陰類遇陽熱則消中焦之氣虛寒則陰類生聚而上食矣蟲汁流于腸中則腸胃充郭而衛氣不能營于外則留積而成癰矣其癰在脘內者即痛而深其癰在外者則癰見于外而痛浮在癰上之腹皮則熱○徐振公曰此篇亦承前數章而言謂形中之肌肉血氣藉胃府水穀之

所生養若食飲入而還出或朝食暮吐暮食朝吐則形氣消索矣此皆因于喜怒不節若傷于五藏之形則成五藏之積傷于腸胃則成腸胃之癰本經曰五藏不和則七竅不通六府不和則留而爲癰

黃帝曰刺之奈何岐伯曰微按其癰視氣所行先淺刺其傍稍內益深還而刺之毋過三行察其沉浮以爲深淺已刺必熨令熱入中日使熱內邪氣益衰大癰乃潰伍以參禁以除其內恬憺無爲乃能行氣後以鹹苦化穀乃下矣

視氣所行者視衛氣之行于手足陽明而取之也毋過

三行者先淺刺之以逐陽邪而來血氣後深刺之以致陰氣之邪最後還而後深刺之以下穀氣穀氣者水穀所生之正氣也若過取之則穀氣出故曰毋過三行察其浮沉者察癰之生于脘內脘外而爲淺深之刺也已刺必熨者溫散其寒汁沫也伍以參舉者參伍而禁灸之以除其內積也上古天眞論曰恬憺虛無眞氣從之故宜恬憺無爲乃能行氣鹹苦化穀者以鹹苦之物品穀食之蓋鹹能耎堅苦能泄下穀以養其正氣者也〇徐振公曰此因喜怒不適食飲不節寒溫不時之所致

故曰參伍以參禁。謂禁其飲食之所當忌者。恬澹虛無是和其喜怒。適其寒温矣。倪仲玉曰。當忌者忌。不當忌者不忌。故曰參伍。

憂恚無言第六十九

黃帝問于少師曰人之卒然憂恚而言無音者何道之塞何氣出行使音不彰願聞其方

音聲者五音之辭條曉而有高下者也語言者分別清濁宇而發言而有語句也在肺主聲心主言肝主謀然由足少陰腎氣之所發又曰五者音也音主長夏是音聲之道本于五藏之氣全備而後能音聲響亮語句清明故善治者審其有音聲而語言不清者當責之心肝能語言而無音聲者當責之脾肺不能語言而無音聲

者。此腎氣之逆也。夫憂則傷肺。肺傷則無聲矣。恚怒傷肝。肝傷則語言不清矣。○徐振公曰。土數五而主宮音。宮乃君王之音。五音之主也。○仇汝霖曰。此篇亦承前數章而言。謂憂恐忿怒傷五藏之形。則病五藏而成積。如傷五藏之氣。則無音聲矣。倪仲玉曰。憂恐忿怒傷氣。氣傷藏。乃病藏。是因氣而病五藏之形。或傷五藏之氣。

少師答曰。咽喉者。水穀之道也。喉嚨者。氣之所以上下者也。會厭者。音聲之戶也。口唇者。音聲之扇也。舌者音聲之機也。懸雍垂者。音聲之關也。頏顙者。分氣之所泄也。橫骨

者神氣所使主發舌者也故人之鼻洞涕出不收者頏顙不開分氣失也是故厭小而疾薄則發氣疾其開闔利其出氣易其厭大而厚則開闔難其氣出遲故重言也人卒然無音者寒氣客于厭則厭不能發發不能下至其開闔不致故無音 厭上聲

胃之上脘爲咽喉主進水穀在喉嚨之後肺之上管爲喉嚨主氣之呼吸出入在咽喉之前會厭者在喉咽之上乃喉咽交會之處凡人飲食則會厭掩其喉嚨而後可入于咽此喉嚨之上管故爲音聲之戶謂聲氣之從

脣戶扉之開合故曰扇

舌名少舌

此而外出也。脣開發于戶。唇口開闔而后語句清明。故爲音聲之扇。心開發于舌。足少陰之脉。上挾舌本。舌動而后能發言。故爲音聲之機。懸雍者。喉間之上腭。有如懸雍之下垂者。聲從此而出。故爲音聲之關。肝脉環喉嚨。入頏顙。頏顙者。腭之上竅。口鼻之氣及涕唾從此相通。故爲分氣之所泄。謂氣之從此而分出于口鼻者也。横骨者。在舌本內。心藏神而開竅于舌。骨節之交。神氣之所遊行出入。故爲神氣之所使。主發舌者也。蓋言横骨若弩。舌之發機。神氣之所使也。人之鼻洞涕出不收

者因頏顙不開，分氣失也。蓋以申明頏顙乃腭之上竅。口鼻之氣，及涕唾之從此而相通者也。會厭者，為開闔。主聲氣之出入。是以薄小則發聲疾。厚大則開闔難。其氣出遲，故重言也。重言者。口吃而期期也。寒氣者。足少陰寒水之氣也。蓋少陰之脉，上繫于舌，絡于橫骨，終于會厭。其正氣上行。而後音聲乃發。如寒氣客于厭，則厭不能發。謂不能開也。發不能下。謂不能闔也。是以至

其開闔不致，而無音聲矣。

黃帝曰。刺之奈何。岐伯曰。足之少陰。上繫于舌，絡于橫骨。

終于會厭。兩寫其血脈濁氣乃辟。會厭之脈。上絡任脈。取之天突。其厭乃發也。

足少陰主先天之生氣。留于臍中。上出于肺。以司呼吸者。後天水穀所生之宗氣也。是以呼出心與肺。吸入下通于肝腎。呼吸定息。上下之相通也。故寒氣客之。則正氣不通而會厭失其開闔之機矣。濁氣者。寒水之濁氣辟陰也。兩寫其血脈者。謂脈道有兩歧。一通氣于舌本。一通精液于廉泉玉英。蓋足少陰主藏先天之精氣。而上通于舌竅者也。

寒熱第七十

黃帝問于岐伯曰。寒熱瘰癧在于頸腋者。皆何氣使生。岐伯曰。此皆鼠瘻寒熱之毒氣也。留于脉而不去者也。

此承上章之義而論足少陰之水火為寒熱。存先天水火之氣。水火者精氣也。以上數章論後天所成之身形。及水穀所生之血氣有盛有虛為癰為積。上章論少陰所生之氣。上出于會厭而發于音聲。所藏之精上通于任脉以濡空竅。然有正氣則有邪淫。如寒熱之毒氣下藏于藏。上通于頸腋之間。留于脉而不去。則為瘰癧者。

此腎藏先天之水毒也天開于子天一生水其毒在外故名曰鼠夫頸腋之脉少陽之脉也少陽乃初陽之氣生于先天之水中少陽與腎藏經氣相通故本經曰少陽屬腎愚按本經凡論刺論疾其中暗合天地陰陽之道及血氣之生始出入蓋欲使學者知邪病之所出生則知正氣之所出入若能觸類旁通斯得聖人之微義

黃帝曰去之奈何岐伯曰鼠瘻之本皆在于藏其末上出于頸腋之間其浮于脉中而未內著于肌肉而外爲膿血者易去也黃帝曰去之奈何岐伯曰請從其本引其末可

使衰去而絶其寒熱審按其道以予之徐往徐來以去之其小如麥者一刺知三刺而已

此言陰藏之毒氣傳于府陽而外出于末者可刺而易已也夫藏爲本脉爲末其毒在藏而上出于頸腋之間其浮于脉中而外爲膿血者此毒氣出于末而從脉潰故易已也未内著于肌肉者未轉及于陽明也故從其本引其末可使衰去而絶其寒熱之毒審按其所出之道路以予奪之徐往徐來以引去之其小如麥者毒之輕微也可一刺知三刺而已此章與素問集註第六十

篇之骨空論合參其大義曉然矣○徐振公曰手厥陰少陽皆與腎合陰藏之毒出于府陽故爲易治若傳于厥陰之藏故爲不治之死證矣

黃帝曰決其生死奈何岐伯曰反其目視之其中有赤脈上下貫瞳子見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二脈二歲死見二脈半二歲半死見三脈三歲而死赤脈不下貫瞳子可治也

夫腎藏天一之水地二之火此先天始分之兩儀也少陰與厥陰之氣皆出于腎厥陰之氣上舍于心下之包絡

醫家人皆旨能洋命門皆不知形氣之故

而爲有形之一藏。包絡主脉。而代君行其血。爲少陽之氣。遊行于上中下。出入于肌腠。歸于中焦之部署而爲有形之一府。與心主包絡之相合也。是厥陰少陽之形藏。在于心下中焦之部分。而二氣皆本于腎藏之所生。矑子者水藏之骨精也。赤脉從上而下貫矑子者水藏之毒氣。上交于包絡之火藏。火藏之毒氣。從下交于水藏之骨精。此爲陰陽交者死不治。蓋毒氣在于陰陽之二藏內往來不能出于外而從脉瀆。故爲不治之惡疾也。

夫天一地二。合而爲三。一脉一歲死者水藏之毒甚也。

天痘有首
毒本有潰
膿

胃堂蓋有
表治之法

二脉二歲死者水藏之毒傳之于火藏也三脉三歲死者毒氣分于二藏之間也蓋毒之專者重故死之速分者死之遲也一脉半者一二之間也二脉半者二三之間也夫人稟先天之水火而成此形有感于正氣必協于邪氣是以瘟毒發原在腎先天之火毒也凛蘊者先天之水毒也蓋火有毒而水亦有毒但火毒多而水毒少也○仇汝霖曰心包絡為陽藏陰傳于陽而不復下交于陰者尤為可治故復以赤脉不下貫瞳子者可治也聖人救民之心甚切苟者可輕忽而待其死焉

邪客第七十一

黃帝問于伯高曰夫邪氣之客人也或令人目不瞑不臥出者何氣使然

此篇論衛氣行于形身之外內宗氣行于經脈之外內行于脈內者隨營氣而行行于脈外者隨衛氣而轉外內出入逆順而行者也○徐振公曰此章假邪客以明衛氣宗氣之行故篇名邪客而經文皆論其正氣焉

伯高曰五穀入于胃也其糟粕津液宗氣分為三隧故宗氣積于胸中出于喉嚨以貫心脈而行呼吸焉營氣者泌

衛氣先行于四末者先行皮膚先充絡脉

營隨而行以應呼吸

漏下晝行于陽夜行于陰若皮膚之營氣相從下行于形身之外內

其津液注之于脉。化以爲血。以榮四末。内注五藏六府。以應刻數焉。衛氣者。出其悍氣之慓疾。而先行于四末。分肉皮膚之間。而不休者也。晝日行于陽。夜行于陰。常從足少陰之分間。行于五藏六府。今厥氣客于五藏六府。則衛氣獨衛其外。行于陽。不得入于陰。行于陽則陽氣盛。陽氣盛則陽蹻陷。不得入于陰。陰虚。故目不瞑。

此論宗氣同榮氣行于脉中。以應呼吸漏下。衛氣行于脉外。晝行于陽。夜行于陰。皮膚經脉之血氣。交相逆順而行也。按五味篇曰。大氣之摶而不行者。積于胸中。

[illegible]手[illegible]以貫心脉者從手太陰而貫十脉中與熱論篇合参

衛氣者晝府之要[illegible]

曰氣海出于肺循喉咽故呼則出吸則入此宗氣隨肺氣行于皮膚呼則氣出而八萬四千毛竅皆闔吸則氣入而八萬四千毛竅皆開此章論宗氣貫心脉而行呼吸心脉者手心主包絡之脉包絡主脉是從心脉而行于十六經脉之中呼吸定息脉行六寸晝夜一萬三千五百息脉行八百十丈以終五十營之一周是宗氣榮氣皆半榮于脉中而半行于脉外者也衛氣者慓悍滑疾獨行于脉外晝行于陽夜行于陰以司晝夜之開闔行于陽則目張而起行于陰則目瞑而卧如厥逆之氣

客于五藏六府則衛氣獨衛于外行于陽不得入于陰故目不瞑懸按衛氣不得入于陰則目不瞑之論多有重見然各有意存學者宜體析焉曰○徐振公曰大惑篇云衛氣不得入于陰則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛此章陷字疑誤

黄帝曰善治之奈何伯高曰補其不足寫其有餘調其虚實以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽已通其卧立至黄帝曰善此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽和得者也願聞其方伯高曰其湯方以流水千里以外者八升揚

之萬遍。取其清五升煮之。炊以葦薪火。沸置秫米一升。治半夏五合。徐炊令竭爲一升半。去其滓。飲汁一小杯。日三。稍益以知爲度。故其病新發者。覆杯則臥。汗出則已矣。久者三飲而已也。秫音术稷之粘者

此論調足少陰陽明之氣。以通衛氣之行于內。蓋衛氣之行于陰。從手足陽明下行至足。而交于足少陰。從足少陰而注于五藏六府。故當調此二經之氣焉。補不足者。補衛氣之不足。寫有餘者。寫厥氣之有餘。調虛實者。調外內之虛實。以通其道路。而去其厥逆之邪。半夏色

白形圓味甘而辛陽明之品也月令五月半夏生感一陰之氣而生者也胃屬戊土腎藏天癸飲以半夏湯之劑者啓一陰之氣上交于胃戊癸合而化大火土之氣則外內之陰陽已通其卧立至此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽得和者也夫腎爲水藏而爲生氣之原氣行則水濆胃乃燥熱之府而主中土欲得陰氣以合化而不欲寒水之上乘故用流水千里以外者所謂勞水也再揚之萬遍則水性無力不能助寒水上行矣八乃金之成數五乃土之生數陽明主秋金而胃居中土故用

八升五升者。助陽明之胃氣也。蕈乃水草。狀以蕈菰者。助水中之生氣也。米乃土穀而秋成。五升米一升者。助胃氣也。上古以腹中和小便利為知覆杯則卧汗出則已者。正氣和而厥氣散。衛氣得從其道而出入矣○徐振公曰。厥氣者。藏府之逆氣也。氣本于足少陰腎而生于足陽明胃。故調此二經之氣。而逆氣自解矣。曰陰陽已通。曰陰陽和得者。一謂衛氣所行于外內之陰陽。一謂少陰陽明之陰陽相得而和也。

黃帝問于伯高曰。願聞人之肢節。以應天地奈何。伯高答

日天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五藏天有六律人有六府天有冬夏人有寒熱天有十日人有手十指辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足二節以抱人形天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十節地有高山人有肩膝地有深谷人有腋膕地有十二經水人有十二經脈地有泉脈人有衛氣地有草蓂人有毫毛天有晝夜人有臥起天有列星人有牙齒地有小山人

有小節。地有山石。人有高骨。地有林木。人有募筋。地有聚
邑。人有䐃肉。歲有十二月。人有十二節。地有四時不生草。
人有無子。此人與天地相應者也。
此論人之形身形體藏府陰陽應天地之日月星辰山
川草木。人與天地參也。衛氣晝行于陽。夜行于陰。應天
道之遠。地一周一歲而終三百六十五度。日月五星隨
天道之環轉。風雨雷雹從天氣以施行。山川泉谷。上天
之無不覆。幬林木草蕒。感天氣而生長。衛氣日行于陽。
上至頭目口齒。下至足脛膝膕。四旁之四肢肢節。䐃肉

靈樞論形再提衛氣二字謂衛氣之出入于有形也

一皮毛。夜行于陰。內循五藏六府。熏于募筋。充于胸腹。人之身形藏府。應六氣之降升。五運之出入。衛氣之行。應天道之遶地環轉。而復通貫于地中。故曰地有泉水。人有衛氣。是衛氣非獨行于形身之外內。而復貫通于經脉之外內者也。〇徐振公曰。地有草蓂。人有毫毛。女子月事以時下者。澹滲皮毛之血也。男子衝任不盛。宗筋不成。則鬚不生。是以四時之草不生。以應人之無子倪汝霖曰。上古有蓂草。一莖三十葉。日落一葉。如月小則落二十九葉。萎以應女子之月事以時下。

黃帝問于歧伯曰。余願聞持鍼之數。內鍼之理。縱舍之意。扞皮開腠理。奈何。脈之屈折出入之處。焉至而出。焉至而止。焉至而徐。焉至而疾。焉至而入。六府之輸于身者。余願盡聞。少敘別離之處。離而入陰。別而入陽。此何道而從行。願盡聞其方。歧伯曰。帝之所問。鍼道畢矣。黃帝曰。願卒聞之。內叶訥舍叶捨

此問用鍼之理。而兼問血氣之行于皮膚經脈之外內。有出入至止離別之處焉。皮膚者。脈外之氣分也。脈之屈折出入之處。焉至而出。焉至而止。謂血氣之行于經

脈外內有畫三正出入之處。而內鍼之理。何以爲之至止疾徐也。六府之輸于身者。即手足三陽之本標別離之處者。別經脈而出于氣衝之處也。夫皮膚爲陽。經脈爲陰。離而入陰者。脈外之氣血。離皮膚而入于經脈也。別而入陽者。脈內之血氣。別經脈而入于皮膚也。此何道從行。願盡聞其方。伯言帝之所問。乃陰陽血氣之流行。知血氣之外內。則知所以用鍼矣。○仇汝霖曰。此與鍼道以明血氣之運行出入。蓋鍼道與血氣之流行皆合天地之大道

岐伯曰手太陰之脈出于大指之端內屈循白肉際至本節之後太淵留以澹外屈上于本節之下內屈與陰諸絡會于魚際數脈并注其氣滑利伏行壅骨之下外屈出于寸口而行上至于肘內廉入于大筋之下內屈上行臑陰入腋下內屈走肺此順行逆數之屈折也屈叶曲數上聲

此分論脈外之宗氣循手太陰之經順行而逆數也夫宗氣之行于脈外者從肺氣而出故其氣滑利伏行于壅骨之下外屈出于寸口而行外屈上于本節之下留以澹滲皮毛手太陰之脈出于大指之端內屈循白肉

際。至本節之後太淵內側。與諸陰絡會于魚際。數脉並注。上至于肘內廉。入于大筋之下。內屈上行臑陰入腋下內屈走肺。此太陰之脉。從指井而走肺脉外之宗氣。

從臑腋以上魚。此順行逆數之屈折也。

心主之脉出于中指之端。內屈循中指內廉以上留于掌中。伏行兩骨之間。外屈出兩筋之間骨肉之際。其氣滑利。上二寸。外屈出行兩筋之間。上至肘內廉。入于小筋之下。留兩骨之會。上入于胸中。內絡于心肺。

此分論行于脉中之宗氣從心主之脉營行于十二經

脈之中。以應呼吸漏下。其脈外之宗氣。亦隨本經而循
折于皮膚之間。蓋宗氣之出于肺而行于皮膚者。散于
十二經脈之外。各從本經而爲逆順之行。故行于心主
之脈外者。外屈出兩筋之間。骨肉之際。其氣滑利。上肘
臂二寸。外屈而濟滲于皮毛。心主之脈。出于中指之端。
內屈循中指內廉。以上留于掌中。伏行兩骨之間。出行
兩筋之間。上至肘外廉。入于小筋之下。留兩骨之會。上
入于胸中。內絡于心肺。此亦順行而逆數也。夫脈外之
氣血。各隨本經以分界畔。故行于脈中者。隨脈而屈折

于脈內行于脈外者亦隨本經而屈折于脈外也以上二節論宗氣之留于胸中上出于肺行于十二經脈之皮部以司呼吸開闔上貫心脈營于十二經脈之中以應呼吸漏下外內之相應也

黃帝曰手少陰之脈獨無腧何也岐伯曰少陰心脈也心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在于心者皆在于心之包絡包絡者心主之脈也故獨無腧

手陰[illegible]丨心出于中腋循于旁呂注于大黃行下闕後入于曲陽焉合于太陰也

云師論手太陰主氣手心主主脈井中閞下二經脈皆分皮部

此中明宗氣貫心脈而行呼吸之因。蓋血脈者。心所主也。包絡代行其血氣者。君主無爲。而神明內藏。包絡之相。代君行其令也。精神內藏。其藏堅固。故邪弗能容。心傷則死矣。少陰心脈也。包絡者。心主之脈也。獨無腧者。包絡代腧其血氣也。

黃帝曰。少陰獨無腧者不病乎。岐伯曰。其外經病而藏不病。故獨取其經于掌後銳骨之端。其餘脈出入屈折。其行之疾徐。皆如手少陰心主之脈行也。故本腧者。皆因其氣之虛實疾徐以取之。是謂因衝而寫。因衰而補。如是者。邪

各有氣位各隨經脈求內關析下行故曰其餘脈出入屈折皆如手少陰心主之脈行二

足謂申脈買節之處

氣得去真氣堅固是謂因天之序。

此承上文復申明少陰之無腧者謂精神內藏不為各經轉輸其血氣而少陰之經脈亦從外而循于內也故外感于邪復取其掌後銳骨之神門穴蓋病在外經而藏不病也其餘手足十二經脈之出入屈折行之疾徐皆如手少陰心主之脈行蓋言十二經脈相同非少陰之獨無腧也故取少陰之本腧者皆因其正氣之虛實以取之而不因于邪也因心氣之盛而衰者寫之心氣之衰者補之蓋精神內藏藏真堅固邪在外經而不傷

[illegible]
[illegible]
[illegible]
正氣之盛
[illegible]

于內故止因正氣之盛虛而補寫其輸也八正神明論日因天之序盛虛之時移光定位正立而待蓋心爲陽中之太陽而上應于日如衰而補之以待日之方中衡而寫之以待日之將長

黃帝日持鍼縱舍奈何岐伯日必先明知十二經脈之本末皮膚之寒熱脈之盛衰滑濇其脈滑而盛者病日進虛而細者久以持大以濇者爲痛痹陰陽如一者病難治其本末尚熱者病尚在其熱已衰者其病亦去矣持其尺察其肉之堅脆大小滑濇寒溫燥濕因視目之五色以知五

癢而決死生。觀其血脉。察其色。以知其寒熱痛痺。

此論審別病氣在于皮膚經脉之外內。有出入盛衰之別也。本末者。十二經脉之本標。血氣之流行出入者也。皮膚之寒熱。病氣在于皮膚也。脉之盛衰滑濇。病氣在于經脉也。其脉滑而盛者。病日進于經脉之中。虛而細者。病久持于脉外也。夫在外者。皮膚爲陽。筋骨爲陰。脉大以濇者。爲寒熱痛痺也。如左右之陰陽如一者。病難者。謂皮膚筋骨之淺深皆病也。其本末尚熱者。病尚在于血脉之中。其熱已衰者。其病氣隨經脉之血氣出于

氣衛而亦去矣。邪氣藏府皆同。脈滑者，尺之皮膚亦滑；

脈濇者，尺之皮膚亦濇。故持其尺，察其尺膚之堅脆大

小滑濇，以知皮膚分肉之寒熱燥濕也。五藏之血色見

于目，因視目之五色，以知五藏而決死生。若病在藏者，

半死半生也。視其血絡，察其皮毛，以知痛痒之寒熱也。

皮部論曰：凡十二經絡脈者，皮之部也。其色多青則痛，

多黑則痺，黃赤則熱，多白則寒，五色皆見則寒熱也。此

篇論榮衛宗氣，營行出入于經脈之外內。故持鍼經者，

亦當察病氣之在于皮膚，在于經脈，或在內之五藏也。

眞氣隨鍼盡隨鍼出不于皮膚經脈之外內與傳營會合象

黃帝曰持鍼縱舍余未得其意也岐伯曰持鍼之道欲端以正安以靜先知虛實而行疾徐左指執骨右手循之無與肉果寫欲端以正補必閉膚輔鍼導氣邪得淫泆眞氣得居

此謂撟血脈而當養其眞氣也眞氣者所受于天與穀氣并而充身者也縱舍者迎隨也無與肉果者刺脈無傷肉也

黃帝曰扦皮開腠理柰何岐伯曰因其分肉左別其膚微納而徐端之適神不散邪氣得去

畜之六三
百六十五
会氣谿之
滲灌于節
節者謂言
神氣從血
脈而滲于
腠閒之空

此論刺皮膚而當發其神氣也神氣者兩精相搏之所生兩精者天乙之精後天水穀之精也

黃帝問于岐伯曰人有八虛各何以候岐伯答曰以候五藏黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心有邪其氣留于兩肘肝有邪其氣流于兩腋脾有邪其氣留于兩髀腎有邪其氣留于兩膕凡此八虛者皆機關之室真氣之所過血絡之所遊邪氣惡血固不得住留住留則傷經絡骨節機關不得屈伸故病攣也

此言五藏之血氣從機關之虛出于膚表與榮衛宗氣

五藏之血氣各從此處而出

之相合也。九鍼章曰。節之交。神氣之所遊行出入。兩肘兩腋兩髀兩膕。乃關節交會之處。心藏之神氣從此而出。如五藏有邪。則氣留于此而不得布散矣。眞氣之所過。謂五藏之經脈。各從此而經過。邪氣住留。則傷經絡。謂邪在于皮膚。留而不去。則傷經絡矣。此言機關之室在于骨節之交。五藏之血氣。從此而出于分肉皮膚。不涉于血脈也。故五藏有邪。則氣留于此。如外感于邪氣。惡血留滯于此。則骨節機關不得屈伸而病攣也。按本篇論榮氣行于脈中。衛氣行于脈外。宗氣貫心脈而行

于脈中。從手太陰而行于脈外。衛氣日行于皮膚分肉。夜行于五藏之陰。而五藏之氣。又從機關之虛。外出于膚表。此形身藏府之氣。遊行于外內而交相出入者也。至于皮膚經脈之血氣。屈折于外內之間。出入于本標之處。皆假邪客。以明正氣之流行。乃修身治民之大要不也。